SUR SCÈNE ET NULLE PART AILLEURS !

© Philippe Cibille

PASS FAMILLE
À partir de 8 ans

Cirque

Pan-Pot
ou modérément chantant

Le Collectif Petit travers

Variations rythmiques et graphiques pour trois jongleurs et une pianiste

Pan-Pot est un somptueux ballet de balles qui a révolutionné le paysage du jonglage. Le Collectif Petit Travers vient nous livrer la puissance de ce spectacle virtuose.

Dans une volonté d'explorer les liens intimes qui unissent composition musicale et écriture du jonglage, Pan-Pot traverse le répertoire pour piano depuis Jean-Sébastien Bach jusqu'aux compositeurs de notre temps que sont Ligeti ou Kagel.

Pan-Pot ou modérément chantant ? Un intérieur pour solitudes dignes et relations galantes. Le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes. S'ouvre à nous un monde de perceptions musicales et graphiques, l'évidence d'une beauté puissante et singulière.

Auteurs, jongleurs et comédiens :
Nicolas Mathis, Julien Clément, Denis Fargeton
Pianiste interprète : Ursula Alvarez-Heredia
Musiques de : Liszt, Beethoven, Grisey, Mozart, Ligeti, Kagel, Bach, Wagner, Dutilleux

Jeudi 16 septembre

19h

Le Firmament

Durée : 50 mn

Tarif **A**

Prix spécial du jury lors du Festival International de Cirque de Grugliasco (Italie) en 2008.

Théâtre musical

La claque

de et avec Fred Radix

Après “Le Siffleur” et ses 500 représentations en France et à l’étranger, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui évoque un instrument de musique dont on ne parle jamais et qui pourtant est pratiqué par tous : l’applaudissement !

Novembre 1895 : Auguste Levasseur, chef de claque, crée les succès et les échecs des pièces de théâtre de l’époque. Pourtant, à la veille de la première d’un nouveau spectacle, il se retrouve abandonné par sa claque. Il débauche alors Fauvette, une musicienne de l’orchestre, pour l’accompagner et envoie son assistant, Dugommier, trouver des remplaçants de fortune et ainsi tenter de sauver la représentation du soir. En leur interprétant des extraits du spectacle qui ne comporte pas moins de cinq Actes, quarante musiciens et trente changements de décors, ils devront faire répéter ces claqueurs novices ! Ils ne sont que trois et n’ont qu’une heure trente pour y arriver... Ce soir, leur carrière est à une claque du succès !

Avec : **Alice Noureux, Guillaume Collignon et Fred Radix**
Écriture, composition et mise en scène : **Fred Radix**
Assistante mise en scène et Direction technique : **Clodine Tardy**

Samedi 2 octobre

20h

Le Firmament

Durée : 1 h 20

Tarif **A**

© DR

Jazz vocal

Kadri Voorand Mihkel Mälgand

Duo (Est)

Étonnante et tonique Estonienne !

En écoutant la discographie de la chanteuse et pianiste estonienne Kadri Voorand on comprend vite pourquoi cette charismatique compositrice vient de décrocher pour la troisième fois consécutive le Prix du meilleur album jazz aux Estonian Music Awards et est honorée du titre de meilleure artiste féminine de son pays. Un talent extraordinaire salué par toute la critique européenne pour son originalité et son audace un brin avant-gardiste.
Il faut dire qu'entre ballades et groove empruntant autant à la pop qu'au folk, au rock comme à l'électro, le répertoire de Kadri Voorand renouvelle avec brio l'esthétique contemporaine du jazz vocal. L'incroyable performeuse scénique qui fascine par la fantaisie de ses improvisations opte cette fois, pour l'intimité d'un duo en compagnie de son vieux complice, Mihkel Mälgand à la contrebasse, lui aussi figure légendaire du monde musical. C'est dire à quel point ce jeune duo parti cette année à la conquête du monde entier (Europe, USA, Chine, Russie) correspond pleinement à l'esprit du Rhino qui n'aime, rien de plus, qu'être aux avant-postes de la découverte d'artistes majeurs et inclassables. Nul doute que cet énorme coup de cœur, sera parmi les plus belles révélations de cette édition !

Piano, voix : **Kadri Voorand**
Contrebasse, basse : **Mihkel Mälgand**

Mardi 5 octobre

20h

Maison de la Culture
Le Corbusier

Durée : 1 h 30

Tarif **B**

© Pierre Borasci

PASS FAMILLE
À partir de 8 ans

Danse

Dans le détail

Compagnie Propos

Une enquête chorégraphique de Denis Plassard

7 suspects, 7 reconstitutions, 1 coupable.
Un délit a eu lieu, les spectateurs sont invités à mener l'enquête. Dans les sept reconstitutions différentes et loufoques, le coupable est le seul suspect qui refait toujours exactement la même chorégraphie, alors que tout le reste change autour de lui. Par observation, comparaison et élimination, à vous de trouver le coupable, mais attention, ce spectacle est un vrai jeu, rempli de fausses pistes pour semer les enquêteurs !
Denis Plassard, entouré de ses six danseurs complices, explore avec malice dans cette nouvelle création des thèmes qui lui sont chers : le jeu, la contrainte, la manipulation, le frottement entre écriture chorégraphique et récit…

Ludique et loufoque

Entrez dans le détail de cette mécanique chorégraphique ludique, aiguisez votre regard et surtout, ne vous laissez pas berner !

Chorégraphie : **Denis Plassard**
Avec : **Denis Plassard, Xavier Gresse, Jim Krummenacker, Davy Fournier, Annette Labry, Marion Lucas, Sonia Delbost-Henry**

Vendredi 8 octobre

20h

Maison de la Culture
Le Corbusier

Durée : 1 h 20

Tarif **A**

BIENNALE
– DE LA DANSE

© Philippe Cibille

Humour

Éric et Quentin

On ne peut plus rire de rien

Un spectacle sur le rire, ses mécanismes, son histoire et qui aborde plusieurs questions : pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui ? Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Rire est-il aussi essentiel que manger 5 fruits et légumes par jour ? Réponses le 23 octobre !

Samedi 23 octobre
20h
Maison de la Culture
Le Corbusier

Tarif **D**

ARCOMIK FESTIVAL

Christelle Chollet
N°5 de Chollet

Le 5ème show de la diva de l'humour est rock et féroce

N°5 de Chollet : "Une femme sans parfum est une femme sans avenir."
Coco Chanel

Décoiffante et décoiffée, rebelle et blonde, dans son N°5 l'humoriste sort sa griffe : sketchs, tubes, rythme, impro…

"C'est mon 5ème spectacle, le temps passe trop vite. Rendez-vous compte, quand j'ai commencé 'l'Empiaffée', Chirac était Président de la République. En 5 spectacles j'ai connu 4 présidents, le grand, le petit, le gros et le jeune."
Christelle Chollet

Un spectacle écrit par **Christelle Chollet et Rémy Caccia**
Mis en scène de **Rémy Caccia**
Une production **Cabucho Exploitation**

Mardi 26 octobre
20h
Le Firmament
Durée : 1h 40

Tarif **E**

© Yann Orhan

Spectacle musical

Déjeuner en l'air

Daniel Auteuil

Dans ce spectacle musical inédit, Daniel Auteuil nous invite à découvrir l'œuvre d'un poète français du début du XXe siècle, Paul-Jean Toulet, mais invoque aussi d'autres illustres auteurs français, tels Apollinaire, Rimbaud, et bien d'autres…
Accompagné par un guitariste et un pianiste, sur des musiques qu'il a spécialement écrites pour ces textes, avec les arrangements de Gaëtan Roussel, Daniel Auteuil récite, dit, chante et nous entraîne le temps d'une soirée, dans un instant de scène en toute intimité.

Un "déjeuner en l'air" tout en émotions, entre poésie et chansons

Un jour, il y a deux ou trois ans en cherchant une photo que j'avais trop bien rangée, j'ai fait tomber un livre. En tombant, ce livre s'est ouvert sur la page de garde. Tout de suite je reconnus l'écriture de ma mère. "Pour Dany mon fils chéri (Dany c'est moi) ces merveilleux poèmes de Paul-Jean Toulet à lire quand tu seras grand. Avignon 1957. Maman". À cet instant j'ai pensé que ma mère avait mis du temps à me trouver grand. Je lus et je relus ces contrerimes avec toujours plus d'émotion jusqu'au jour où, allez savoir pourquoi, je commençais à coller des accords de guitare sur ces émotions. Peu à peu naissaient des mélodies sur chaque nouveau poème que je lisais. Comme Monsieur Jourdain qui faisait de la prose sans le savoir, je faisais des chansons sans le vouloir. Comme un jeu dans le secret de ma chambre et puis, parce qu'on a le cœur trop plein, une envie de partage. Alors comme c'est mon métier, je suis passé de la chambre à la scène. Est-ce cela que l'on nomme musique de chambre ?

Daniel Auteuil

Vendredi 5 novembre

20h

Le Majestic

Durée : 1 h 30

Tarif **C**

Avec **Daniel Auteuil**
Collaboration artistique : **Gaëtan Roussel**
Lumières : **Jacques Rouveyrollis**
Piano : **Colin Russeil**
Guitare : **Arman Mélies**

Robin production

© Suzie Guillermic

Chanson

Amélie les crayons chante avec les doigts

Une rencontre musicale, théâtrale et humoristique, entre deux artistes incontournables de la chanson française !

Une rencontre à la fois improbable et évidente. Sur ce projet commun, Les Doigts de l'Homme refont le parcours de la carrière d'Amélie, chanteuse à la voix sincère, dénuée d'artifices, proposant des arrangements de ses chansons avec cette approche si particulière qui a fait leur réputation.
Ce concert recèle de belles promesses : des chansons drôles ou poétiques, habillées de swing, menées par deux leaders déchaînés et leurs quatre acolytes virtuoses dans une mise en scène légère et surprenante.

1ère partie : Pop'hAArpe, Annelise

C'est une rencontre entre la harpe classique, majestueuse, et la voix, pure, d'Annelise. Le projet Pop'hAArpe, aux sonorités résolument contemporaines, dépoussiére les idées reçues et rajeunit cet instrument avec des compositions originales, personnelles où l'artiste se livre avec toutes ses blessures mais aussi toute son énergie.

Vendredi 12 novembre

20h30

Le Majestic

Durée : 2 h 30

Tarif **D**

Les Oreilles en Pointe

Une création de : Les Doigts de l'Homme & Amélie-les-crayons.
Sur des titres de Amélie-les-crayons arrangés par Olivier Kikteff et Les doigts de l'homme.
Avec :
Amélie Les Crayons, Chant
Olivier Kikteff, Guitare
Benoît Convert, Guitare
Tanguy Blum, Contrebasse
Yannick Alcocer, Guitare
Nazim Aliouche, Percussions
En accord avec Neômme • en co-production avec le Train Théâtre

© DR

Musique vocale contemporaine

O Magnum Mysterium

Coro de Jovenes de Madrid

Créé en 2014, le Chœur des Jeunes de Madrid, composé de choristes âgés de 16 à 30 ans, est un chœur espagnol dirigé par Juan Pablo de Juan.
Devenu une référence tant en Espagne qu'en Europe, le chœur est géré par une association de jeunes et il s'autofinance grâce à ses représentations.
Il a également pris part à des festivals internationaux tels que l'*Europa Cantat*, le *festival Choralies* et le *11ème Symposium Mondial de la Musique Chorale*. Paris, Rome, Budapest et Berlin font partie des nombreuses villes européennes importantes où ces jeunes ont développé leur trajectoire artistique.
Le Chœur de Jeunes de Madrid a obtenu des prix nationaux et internationaux tels que le 1er prix du concours "Musica Eterna Roma" dans la catégorie de musique sacrée ainsi que le prix du public dans le 62ème et 65ème concours international d'habaneras et de polyphonie à Torrevieja.

Une création mondiale

Luis Ernesto Pena Laguna, "O Magnum Mysterium" pour chœur
Coro de Jovenes de Madrid
Direction : Juan Pablo de Juan

Dimanche 14 novembre

18h

Église Saint-Pierre

Durée : 1h30

16h30

Propos d'avant-concert
Auditorium sous la nef

Tarif **A**

© Alain Scherer

Chanson

Féloche and the Mandolin' Orchestra

Un concert unique et jubilatoire avec orchestre de mandolines

Une ribambelle de mandolines qui mettent en musique la beauté des choses et un chimiste multi-instrumentiste adepte des expérimentations : vous voilà déjà plongés dans l'univers décalé de l'OVNI français Féloche. Il revisite son répertoire (*Silbo, Darwin avait raison*...) et n'hésite pas à inviter à sa table Bourvil ou Léo Ferré pour un grand festin musical unique et jubilatoire !
Féloche, avec sa sincérité à fleur de peau, sa voix unique et ses mandolines sautillantes, gagne le cœur du public dès les premières secondes du concert. On en sort énergisé, avec un long sourire dessiné sur le visage. Un concert qu'on n'oublie pas !

The Mandolin' Orchestra : Vincent Beer Demander (Orchestration), Florentino Calvo (Direction)
Blue line production

Jeudi 18 novembre

20h

Le Majestic

Durée : 2 h 30

Tarif **D**

Les Oreilles en Pointe

1ère partie : Yvan Marc

Ligérien amoureux de sa région, Yvan-Marc a su se faire une place à part dans le paysage de la chanson francophone. Artiste discret et précieux, il chante cette recherche d'harmonie entre la nature et l'âme humaine, tout ce qui fait qu'on aime dans le "petit pays" qui nous a fait grandir.

© Magda Lates

Chanson

Maxime Le Forestier

Samedi 20 novembre

20h30

Le Firmament

Durée : 2 h 30

Tarif **F**

Paraître ou ne pas être, 16ème album pour Maxime Le Forestier, nouveaux titres poétiques, réalistes ou ironiques composés avec l'aide de son fils Arthur. Pas d'arrangements orgueilleux, pas de grands gestes orchestraux. Pas trop de paraître. Juste l'essentiel, un grand nom de la chanson française pour un immense concert.
http://maximeleforestier.net

1ère partie : Tibert

© Sharlie Evans

Ou la meilleure façon de vous faire découvrir la dernière création du fondateur du festival, *Tranche Désir*, son 6ème album ! Sur scène avec son complice de toujours Denis Favrichon au violoncelle électrique, une écriture poétique et voyageuse, des parties instrumentales réinventées à chaque fois, c'est un concert à deux voix au service d'un univers singulier.
www.tibert.com

Les Oreilles en Pointe

Tout le programme sur :
vwww.oreillesenpointe.com

© Mat Santacruz

Théâtre musical

Macbeth Hôtel

Cie Halte

Début des années 1900, une équipe de tournage se retrouve dans un hôtel perdu en plein hiver et en pleine tempête. Ils doivent, dans une course contre-la-montre, mettre en boîte une adaptation de Macbeth pour le cinéma. Mais dans ce huis-clos, très vite, les choses dérapent ! Mégalomanie des acteurs, folie du réalisateur, mutinerie de la technique, isolement du groupe, production au bord de la faillite... À l'image de cette pièce dite "maudite", le film ne verra finalement jamais le jour.

À travers cette mise en abîme (cinéma / théâtre), dans laquelle on ne perdra pourtant rien du déroulé original de Macbeth, l'angoisse et le burlesque se côtoient, dévoilant ainsi une bien triste nature humaine avide de pouvoir, de reconnaissance et perdant toute notion de la réalité.

Une pièce emmenée en chanson et musique par huit comédiens-musiciens-chanteurs fabriquant leur théâtre à vue et à la manière des artisans de Shakespeare.

Adaptation, texte et mise en scène : Grégoire Béranger
Musique : Grégoire Béranger et Jean Adam
Comédiens-chanteurs : Barbara Galtier, Raphaël Fernandez, Pierre-Yves Bernard, Carlo Bondi, Aurélie-Nadia Pirrera, Jean Adam, Aurélie Sivaciyan et Grégoire Béranger
Marimba, samples : Jean Adam
Claviers, grosse caisse, claquettes, percussions : Aurélie-Nadia Pirrera, Aurélie Sivaciyan et Grégoire Béranger

Jeudi 25 novembre
20h
Maison de la Culture Le Corbusier
Durée : 2 h
Familial à partir de 13 ans

Tarif **A**

Vendredi 26 novembre
14h
Séance scolaire

© Gaelle Desgranges

Théâtre CRéATION

Au-delà de cette limite, votre ticket n'est plus valable

d'après le roman de Romain Gary
Compagnie Le Bruit des Couverts

Une œuvre à l'écriture tant cinématographique que théâtrale, aussi drôle que révoltée

Jacques Rainier, puissant industriel de cinquante-neuf ans en difficulté, vit une crise intime qui trouble son rapport au monde, et sa tranquillité intérieure. La question de la représentation, de l'identité masculine et de la performance provoque chez lui une agitation incontrôlable qui l'entraînera dans une course effrénée et maladroite à la poursuite de la jeunesse, de la représentation qu'il s'en fait et de lui-même. Ni lui, ni ses proches ne sortiront indemnes de sa prise de conscience qui vire au jeu de massacre. Dans cette question du déclin résident d'autres thématiques : la course acharnée d'un homme après lui-même et la recherche du sens profond de l'existence.

Mise en scène : **Julien Geskoff**
Collaboration artistique : **Cécile Bournay**
Adaptation : **Cécile Bournay et Julien Geskoff**
Avec **Jean-Philippe Salerio**
Distribution en cours **pour 3 comédiens et un danseur**

Jeudi 2 décembre

20h

Maison de la Culture
Le Corbusier

Durée : 1 h 30

Tarif **A**

© PBorasci

Humour

Sandrine Sarroche

Décodeuse décapante de l'actu sur "Paris Première", Sandrine Sarroche est l'humoriste montante du PAF.
Avec son regard aiguisé sur notre époque, Sandrine se raconte et livre sa version très personnelle du féminisme en mêlant sketches, stand-up et chansons.
C'est drôle, puissant, saignant mais toujours tendre.

Un show à l'humour caustique et décapant sur les femmes d'aujourd'hui !

"Une merveilleuse comédienne à voir et à revoir" Paris Première
"Elle joue dans la catégorie des grandes" Le Figaro
"Des personnages aussi attachants qu'hilarants" Paris Match
"C'est corrosif, c'est bon et ça fait du bien !" Télématin – France 2
"Un sens inouï de l'observation, une écriture intelligente, un jeu parfait " France Bleu
"Pétillante et mordante" CNews Matin

Artiste : Sandrine Sarroche
Musiques originales : François Bernheim
Mise en scène : Eric Théobald

Nion Nion Production, FT Ventures et Robin Production

Mercredi 8 décembre

20h

Le Majestic

Durée : 1 h 15

Tarif **B**

© A Wenger

PASS FAMILLE

À partir de 8 ans

Clowns acrobates

Concerto pour deux clowns

Cie les Rois Vagabonds

Un spectacle tout en délicatesse pour s'émerveiller en famille

Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach...Mais les musiciens sont des clowns. Les Rois Vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns ? Avant tout, "poètes en action" selon la belle formule d'Henry Miller. Ils nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité. Car les clowns ne jouent pas la comédie. S'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu. Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. Les Rois Vagabonds parlent un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

"Ce concerto pour deux clowns que tout oppose,
fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée.
Un enchantement à découvrir !" **Télérama**

De et par **Igor Sellem et Julia Moa Caprez**

Dimanche 23 janvier

16h

Le Majestic

Durée : 1 h 10

Tarif **A**

Le spectacle a reçu le Prix du Public Avignon Off 2013

© Benjamin Guillonneau

Humour

Amour

Bérengère Krief

Comme son nom l'indique ce spectacle va parler essentiellement… d'amour.
AAAAAAAH L'amour ! oui ça peut faire tarte dit comme ça, mais moi ça me fascine ! C'est mon sujet préféré !
Sa beauté, ses interrogations... Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ? Peut-on se faire des films et se prendre des vents en série ? Pourquoi quand on donne son cœur on finit par se prendre la tête ?
J'avoue : autant je ne suis pas la première à participer aux réunions de syndic autant je suis la Secrétaire Générale de tous les débriefs du love ! C'est ce que j'aime, partager, c'est comme ça qu'on se rencontre. Et ça tombe bien parce qu'en 3 ans d'absence, j'ai eu le temps de rater mon mariage, de perdre foi en l'humanité, en l'amour et en moi. Du développement personnel en Ardèche au fin fond de l'Australie, de Tinder au Cirque Pinder, j'avoue de mon côté j'ai pas mal de choses à raconter.
Hâte de vous retrouver !

"Bérengère Krief offre une mise à nu, simple et bouleversante. Un one-woman-show simple et émouvant, il touche en plein cœur. On y passe du rire à l'émotion." Le Parisien

Auteur : **Bérengère Krief**
Direction artistique : **Nicolas Vital**
Avec : **Bérengère Krief**
Producteur : **Richard Caillat – Arts Live Entertainment**

Jeudi 27 janvier

20h

Le Firmament

Durée : 1 h 20

Tarif **B**

Nommée aux Molières 2020 Humour

© Benjamin Lebreton

Théâtre **CRéATION**

Une pièce de théâtre

avec 4 acteurs, quelques cochons, vaches, chevaux, un premier ministre, une vache milka et des inspecteurs locaux et internationaux

Collectif 7

Collectif7 s'empare d'un auteur contemporain et d'un texte encore jamais monté en France. Une pièce du Kosovar Jeton Neziraj, un auteur à la verve aussi joyeuse que débridée et cynique, qui allie un impitoyable sens de la dérision à un regard pas forcément politiquement correct.
La pièce se passe en 2016. La Grande-Bretagne étant sur le point de quitter l'Union européenne pour cause de Brexit, le Kosovo s'organise pour prendre sa place. C'est évidemment compter sans la concurrence (forcément déloyale) de la Serbie (l'ennemi héréditaire) qui a les mêmes visées, et sans le degré élevé de corruption du Kosovo lui-même. L'intrigue s'appuie sur un énorme dossier à remplir, fourni par les fonctionnaires de l'Union Européenne, et les trois mille mises aux normes que doit effectuer le Kosovo, en particulier celle de vendre de la viande de porc dans les boucheries. Un couple de bouchers dont la femme milite pour la défense des animaux et les animaux eux-mêmes sont les principaux artisans de cette histoire en forme de farce.
Le Kosovo de Jeton Neziraj paraît comme un pays imaginaire, un pays de conte, un pays ubuesque, où tout pourrait être invraisemblable, et pourtant…

Une fable fantasmatique, un petit bijou fabulatoire et jubilatoire.

Jeudi 3 Février

20h

Maison de la Culture Le Corbusier

Durée : 1 h 30

A partir de 14 ans

Tarif **A**

Mise en scène : **Gilles Chabrier & Muriel Coadou**
Collaboration artistique : **Nathalie Ortega**
Avec **Muriel Coadou, Pierre- Jean Etienne, Pierre Germain, Nathalie Ortega**
Musicien : **Nicolas Hadot**

© Cie du Détour

Théâtre CRéATION

Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent

Compagnie du Détour

La puissance du rire, tant salvateur que libérateur sera le moteur de cette tragi-comédie familiale

Bérénice, Ophélie et Marie sont sœurs.
Elles sont, respectivement, infirmière anesthésiste, professeure de collège et comédienne. Santé, éducation, culture. Les sacrifiées du service public. Elles en rigolent parfois mais de moins en moins… Ce sont des femmes blessées mais encore debout …
À la suite du décès brutal de leur père, Robert, le jour de ses 85 ans, elles se retrouvent à devoir prendre en charge leur mère, Denise, atteinte de la maladie d'Alzheimer. La question de devoir la placer en maison de retraite spécialisée va se poser assez vite mais encore faut-il qu'elles se mettent d'accord… C'est une pièce sur la perte de la reconnaissance, double ici : une mère qui ne reconnaît plus ses filles, et la machine de la rentabilité néolibérale qui écrase le sens des métiers de service public.

Texte : Agnès Larroque
Mise en scène : Agnès Larroque & Laure Seguette
Avec : Elisabeth Barbazin, Adeline Benamara, Irène Chauve, Romain Pichard, Emmanuelle Vein

Jeudi 10 Février

20h

Maison de la Culture Le Corbusier

Durée : 1 h 30

Tarif **A**

Humour

Please Stand up !

100% féminin

Le meilleur de la nouvelle scène émergente des humoristes féminines

Please Stand-up est la scène plurielle des représentantes de l'humour actuel.
Elles sont drôles, réjouissantes, puissantes, sulf(he)ureuses, impertinentes, inspirantes…
Elles sont de plus contemporaines et traitent des problèmes des femmes d'aujourd'hui.

Au menu de ce spectacle : vannes aiguisées, textes choyés, conscience sociale et liberté de ton, elles sont toutes l'humour de notre vie !
Les nouvelles grandes de la scène comique francophone s'imposent et interpellent… et elles n'ont rien contre les mecs qu'on se le dise !
Car il n'y a pas d'humour au féminin, dixit Aude Galliou, metteure en scène et co-auteure accompagnatrice de talents au Montreux Comedy Festival, mais des femmes qui font de l'humour.

Ces dignes représentantes de l'humour actuel se réunissent sur un plateau unique en tournée pour nous faire réfléchir et nous faire rire. Essentielles !

Avec **Nicole Ferroni, Marie Réno, Christine Berrou, Farah**
Mises en scène **par Aude Galliou (Montreux Comedy, Vérino, Fabien Olicard...)**

Jeudi 24 Février

20h

Le Majestic

Durée : 1 h 20

Tarif **E**

ARCOMIK FESTIVAL

© Photo Lot

Théâtre

Une vie

avec Clémentine Célarié
d'après le roman de Guy de Maupassant

"Maintenant elle était libre d'aimer ; elle n'avait plus qu'à le rencontrer, lui ! Comment serait-il ? Elle ne le savait pas au juste et ne se le demandait même pas. Il serait lui, voilà tout."
"Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit."

C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman.
Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres.
Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte.
Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes.
Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent et l'éternel recommencement est là, tout près.
Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.

Un chef d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célarié.

"Époustouflante !" **Le Parisien**
"Clémentine Célarié livre une belle prestation et redonne vie à Maupassant." **Figaroscope**
"Un univers à la fois rugueux et doux rendu à la perfection par une comédienne sensible et émouvante." **L'Humanité**

Avec : **Clémentine Célarié**
Mise en scène : **Arnaud Denis**

Jeudi 3 mars

20h

Le Majestic

Durée : 1 h 20

A partir de 14 ans

Tarif **B**

© Franck Loriou

Chanson

Gauvin Sers
“Les Oubliés”

Samedi 5 mars

20h

Le Firmament

Durée : 2 h

Tarif **C**

Les chansons de Gauvain Sers descendent dans la rue. Certaines se chantent le poing levé. D’autres se fredonnent le sourire aux lèvres. C’est avec ce répertoire façonné sur deux axes, où la poésie se mêle au social, que le Creusois nous embarque dans son deuxième album au titre évocateur, *Les Oubliés.*

Sa silhouette, son look “Gavroche des terroirs”, sont devenus familiers des scènes françaises. Et ses paroles, à la fois tendres et mordantes, ont fait mouche dans l’actualité sociale. Gauvain Sers, creusois pur jus, est devenu la voix de plus en plus écoutée des “Oubliés”, titre d’un 2ème album au succès foudroyant.

Voix lead et guitare : **Gauvain Sers**
Guitares et chant : **Martial Bort**
Batterie : **Mathieu Gayout**
Basse et guitare : **Jérome Pichon**
Claviers et chant : **Léo Cotten**

© Pierre-Emmanuel Testard

Chanson

Une soirée "nouvelle scène stéphanoise"

Terrenoire

Vendredi 11 mars

20h

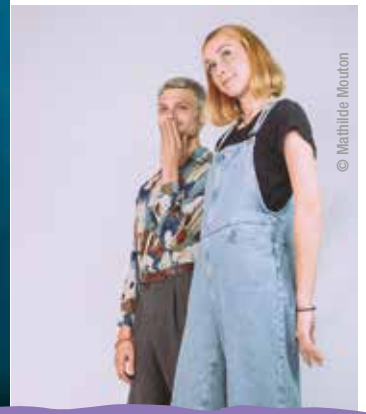
Le Firmament

Durée : 2 h 30

Tarif **A**

Des histoires d'amour et de mort. De lumières et de ténèbres mélangées. Et toujours au bout du tunnel de ces passions et de ces drames intimes, le rayonnement d'une énergie solaire largement positive.

Aux commandes de ce projet vraiment pas comme les autres, deux frères, Raphaël et Théo Herrerias, qui ont grandi dans le quartier populaire de Terrenoire (d'où le nom évidemment), en banlieue de Saint-Étienne.
Deux caractères, comme le dit joliment Raphaël : "Je suis plutôt le terrien et Théo l'aérien." La rencontre artistique de ces deux tempéraments, donne naissance à ces chansons sensibles et hors-norme à l'évidente, osons le mot : bizarrerie. Si à leurs débuts, les territoires étaient bien marqués entre les deux jeunes hommes - à Raphaël les textes, le squelette des mélodies et la voix, à Théo l'enrichissement des compositions – les frontières se sont faites plus poreuses lors de l'élaboration de ce fascinant *Les Forces Contraires*.



© Mathilde Mouton

1ère partie :

La Belle Vie

La Belle Vie incarne le renouveau de la scène French-Pop actuelle. Leur premier EP "Bluettes", sorti fin 2020, révèle une pop solaire et dansante souvent, parfois plus sombre aussi. Car c'est de cela que leur belle vie est faite, de hauts et de bas, mais toujours avec éclat.
"Des chansons légères, qui font danser, qui font rêver… aussi fraîches que leurs auteurs" France Inter

Chanson

Lynda Lemay
Le conte des fous

Son nouveau spectacle enfin en France !

Comme une sorte de funambule, Lynda Lemay danse habilement sur le fil qui sépare le théâtre et le tour de chant, la féérie et l'horreur, la beauté humaine et la laideur… Le spectacle, truffé d'une majorité de chansons nouvelles, surprend par son audace. Seule dans son écrin de lumières, guitare en bandoulière comme à ses 20 ans, Lynda se surpasse à tous les niveaux, elle qui connaît la célébrité grâce au don qu'elle a de savoir divertir tout en secouant les cœurs et les idées.

Rien n'échappe à la plume avertie de cette auteure-compositrice-interprète qui n'a pas fini d'émouvoir par son sens de l'observation aiguisé, sa poésie crue et ses mélodies prenantes.

Dans le conte de fous, elle est la reine des "dédramaturges". Nul ne sait mieux qu'elle ouvrir la voix, tendre les mots et caresser les âmes.

Mardi 22 mars

20h

Le Firmament

Durée : 2 h

Tarif **C**

Jeudi 14 avril

20h

Le Majestic

Durée : 1 h15

Tarif **B**

PASS FAMILLE

À partir de 12 ans

Lyrique

C'est Lyrique... mais c'est pas grave !

Les Variétés Lyriques

Un récital lyrique décalé de Carmen à Queen !

Le récital *C'est Lyrique... mais c'est pas grave !* réunit les cinq chanteuses et chanteurs, et un quatuor à cordes, de la compagnie Les Variétés lyriques. Les artistes relèvent le défi de faire voyager le public dans un répertoire aussi varié que surprenant. Du grand répertoire avec *Carmen, La Flûte Enchantée*, aux plus belles pages d'une chanson de Barbara, en passant par les plus grands tubes de Disney, chacun retrouvera sa madeleine de Proust. Entre la solennité du répertoire sacré de Samuel Barber et la virtuosité d'un tube de Queen, ce concert est l'occasion idéale pour découvrir les voix lyriques dans un écrin ouvert à toutes et à tous.

Coup de Cœur de Daniel Kawka, Chef d'Orchestre

Avec : Amélie Grillon - soprano,
Alexandra Hewson - soprano,
Jazmin Black-Grollemund -soprano,
Denis Mignien - ténor,
Guillaume Paire - baryton
Thibaut Maudry - violon
Florian Perret - violon
Oriane Pocard - alto,
Florent Chevallier- violoncelle
Transcriptions musicales : Collectif Lacroch'
Direction artistique : Guillaume Paire

Théâtre

≈ Presque égal à

de Jonas Hassen Khemiri, Cie du Bonhomme

Une tragi-comédie sur “la loi du marché”

En quoi l’Argent influence-t-il nos vies y compris dans nos relations avec nos proches ? Quel “profit” tirer d’une soirée au théâtre ou de l’achat d’une bouteille de champagne, par exemple ? À l’heure des études d’impact, des indicateurs de performance et des prédictions de tous bords, *≈[Presque égal à]* nous plonge dans le quotidien de quatre personnages qui se battent pour trouver leur place dans le grand système économique planétaire… Un jeune diplômé en marketing cherche à entrer dans la vie active ; une jeune fille issue d’un milieu bourgeois rêve d’exploiter une ferme bio ; un professeur d’économie enseigne à ses étudiants comment détruire le capitalisme de l’intérieur ; une employée licenciée veut prendre sa revanche…

Dans cette tragi-comédie chorale, teintée de grotesque et de burlesque, les histoires s’imbriquent les unes dans les autres. Chacun voit sa destinée contrariée par la réalité économique. L’auteur suédois, Jonas Hassen Khemiri, décrypte, avec un humour grinçant et un sens du théâtre laissant la part belle aux comédiens, les complexités d’une société de plus en plus incertaine, dominée par la “loi du marché”.

Mise en scène : **Thomas Poulard**
Avec : **Sophie Engel, Hugo Guittet, Tommy Luminet, Louka Petit-Taborelli**
Traduit du suédois **par Marianne Ségol-Samoy**

Jeudi 5 mai

20h

Maison de la Culture Le Corbusier

Durée : 1 h 50

A partir de 14 ans

Tarif **A**

En partenariat avec le Cinéma Théâtre Le Majestic et le théâtre Jacques Bodoin-Tournon-sur-Rhône

Vendredi 25 mars

20h30

Le Majestic

Femme toi-même !

Co-écrit par Aurélia Decker et Philippe Ferran

Le spectacle “Femme toi-même !” est né avec “Meetoo” et se joue avec le “Covid”.
Il a été cinq fois répété, annulé, reporté, re-répété.
Aurélia a trouvé le temps de déménager, de se marier et d’avoir une petite fille.
Le monde a changé, les femmes ont changé, Aurélia aussi a changé…
Et le spectacle … ?
Un show irrévérencieux et original qui allie stand-up, sketchs et visuel !
Un humour à mi-chemin entre Jacqueline Maillan et Marlène Schiappa !
Le seul vaccin efficace contre la morosité, n’attendez pas pour réserver votre 3ème dose obligatoire !

Auteurs : Aurélia Decker et Philippe Ferran
Mise en scène : Philippe Ferran
Costumes : Pauline Yaoua Zurini
Accessoires : Virginie Dollat
Lumières : Olivier Porcu
Son : Pierre Terrasse
Avec les voix de : Christèle Billault, Déborah Claude, Nicolas Justamon, Patricia Varnay et Clément Vieu.

BILLETTERIE :
Cinéma Théâtre Le Majestic
Place Voltaire
www.lemajestic.fr

Plein tarif : 20 €
Tarif réduit : 12€

© Vincent Thomas

En partenariat avec l’Audacieuse du Mas

Musique et Danse

Samedi 19 mars

20h30

Le Firmament

Tarif **A**

Nuit de la Saint-Patrick

Un délice celtique pour célébrer la Saint-Patrick

Le groupe **Cisalpipers** celtic virtuosos, sera le fil d’Ariane de ce plateau garni. Vibrantes ballades et rythmiques lancées à folle allure soulignées par la dextérité unique au monde de Chiara, multiinstrumentiste surdouée.

Un show pour tous, habillé d’un tonnerre de claquettes où l’Artiste **Djamel O’Touïl** qui a partagé bien des scènes, entouré des plus grands noms, nous gratifiera de quelques bijoux et de mémorables reprises participatives.

Plus encore, le **Chœur Kerzen** nous livrera plusieurs standards bretons et bien des surprises.

Bref, **une célébration de la Saint-Patrick comme vous en réviez.**

Pub irlandais et petite restauration sur place