La Saison Culturelle

2023 | 24

FIRMINY | 34e édition

EN PISTE !

Edito

EN PISTE !

L'élaboration d'une programmation culturelle est un exercice délicat qui requiert ambition, audace, curiosité et écoute pour satisfaire toutes les envies. Construire une saison est avant tout un moment de pur plaisir pour partager autour de ce bien commun essentiel qu'est la culture.

C'est donc avec beaucoup de plaisir que nous vous dévoilons la trente-quatrième Saison culturelle de la Ville de Firminy. Une saison riche, colorée et diversifiée, tout en maintenant des billets accessibles à tous. Cette année, nous amplifions encore notre engagement avec une formule inédite, en vous offrant la possibilité de bénéficier, dès trois spectacles achetés, d'une place supplémentaire parmi une sélection de spectacles à découvrir.

Nous croyons au pouvoir de la culture et à sa capacité à rassembler les gens. En 2023-2024, nous aurons le plaisir de recevoir Axel Bauer, en tournée avec *Radio Londres*, Camille Lellouche, qui a sorti son premier album à la suite de son duo avec Grand Corps Malade, Frédéric Bouraly et Christelle Reboul, couple-star de *Ave César,* mais aussi Kent et les Tit'Nassels !

Nous sommes fiers d'orienter cette saison sur une thématique sportive, en écho à l'actualité 2023 et 2024, ici même à Firminy (camp d'entraînement pour la coupe du monde de rugby, passage de la flamme olympique et label Terre de Jeux), avec une programmation portée sur plus de performances de danse et de cirque, mais aussi des spectacles en lien direct avec le sport (*Libre-Arbitre* ou *Le vert solitaire* de MC Pampille).

Bien sûr, nous tenons toujours à proposer du théâtre, de l'humour et à maintenir nos prestigieux partenariats avec le Rhino Jazz(s), les Oreilles en Pointe, ArcomiK Festival mais aussi cette année FestyVocal et les Rencontres musicales en Loire. Nous continuons à développer nos propositions spéciales pour les abonnés avec le concert de Juliette au Chambon-Feugerolles, le Mondial des Clowns et la Nuit de la Saint-Patrick au Firmament.

Résolument familiale, la Saison culturelle vous invite également à la découverte d'univers ludiques et pédagogiques, à l'image du spectacle *Le Bibliothécaire* à découvrir à Noël, en famille au Firmament. Quatre spectacles dédiés au jeune public sont aussi programmés pendant l'année.

Je saisis également cette occasion pour remercier le service culturel pour son travail de qualité et pour les pépites proposées au cours de cette Saison. Je tiens également à remercier Denis Celle, adjoint au Maire en charge de la Culture, dont l'implication sans faille nous invite à vivre des moments magiques et d'évasion, contribuant ainsi à faire de Firminy une ville passionnément culturelle !

Au plaisir de vous croiser au cours de cette Saison 2023-2024,

Julien Luya, Maire de Firminy

La Saison Culturelle

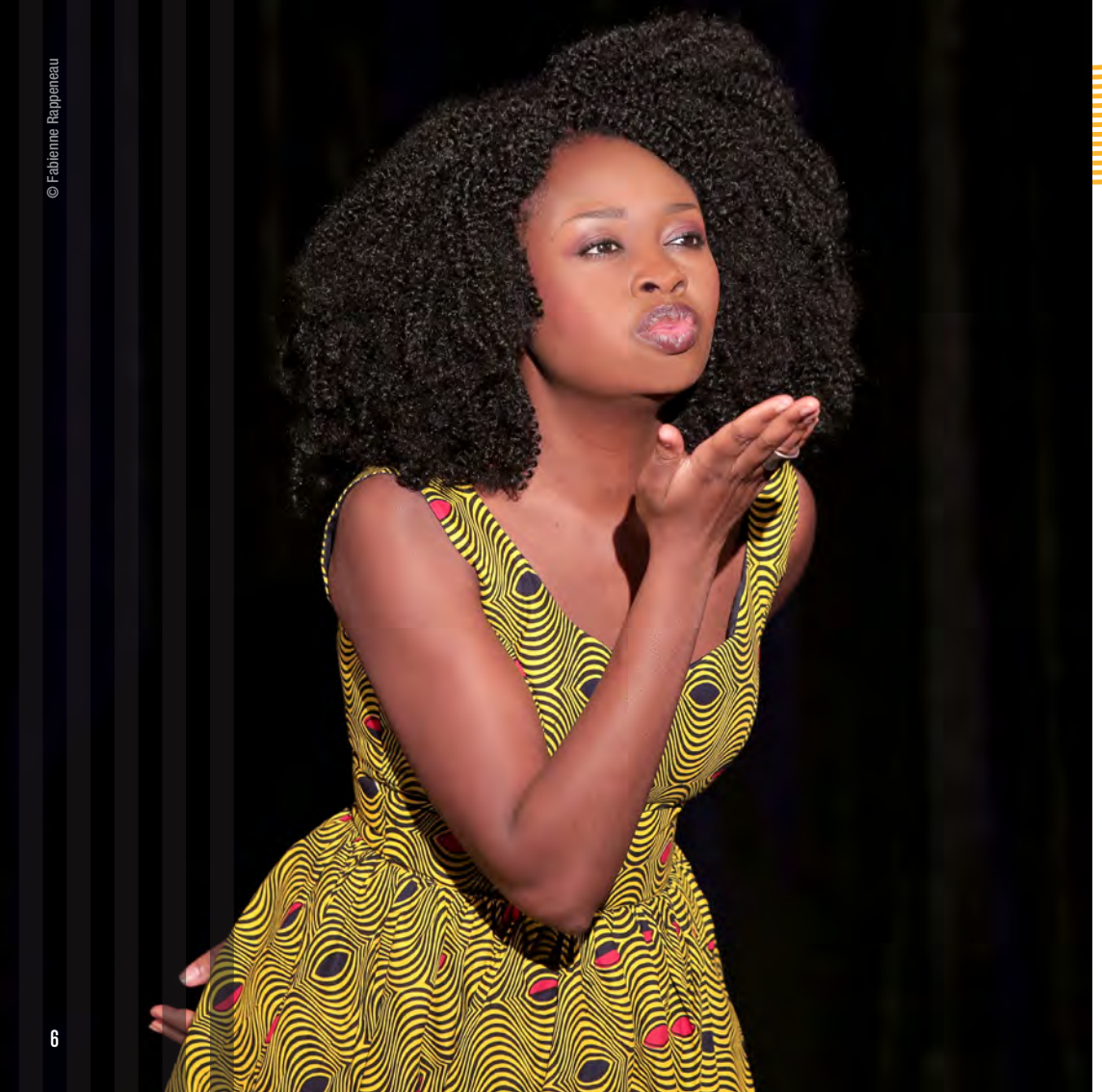
2023 | 24

FIRMINY | 34e édition

Le Firmament
19h

6 septembre

LANCEMENT
de saison



© Fabienne Rappeneau

HUMOUR

ROUKIATA OUEDRAOGO

— Je demande la route —

Roukiata conte avec dérision et auto-dérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire en Afrique aux scènes parisiennes. Chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique.

Je demande la route est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers. L'arrivée en France est dure pour une migrante désargentée. Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune Africaine non diplômée. Mais c'est en surmontant ces épreuves que la jeune fille devient une femme maîtresse de son destin. Roukiata fait, avec *Je demande la route*, un retour sur elle-même et souhaite offrir une belle histoire, grave et légère, à laquelle chacun peut s'identifier.

"Retenez bien son nom" Le Parisien

"Son sens de l'humour est aussi développé que son sens de l'observation" Causette

"Elle balaie les clichés sur l'Afrique" La Terrasse

"Son humour est un bain de jouvence" Le Monde

"Un voyage délicieux" ELLE

JEUDI 28 SEPTEMBRE

20H

LE MAJESTIC

Durée : 1 h 20

Billetterie individuelle
25 € - 20 € - 16 €

Formule abonnement p. 61

Texte et mise en scène
Stéphane Eliard et
Roukiata Ouedraogo
Collaboration artistique
Ali Bougheraba
Production Ki M'aime Me Suive

© Laetitia Dumez

MUSIQUE - JAZZ

RHINO JAZZ(S) FESTIVAL

YESSAI KARAPETIAN

— 5tet —

Coup d'Yessaï, coup de maître

Nouvelle pépite et personnalité singulière de la scène jazz, il faudra désormais ajouter Yessaï Karapétian – après Tigran Hamasyan et notre Dédé Manoukian national – aux incontournables pianistes d'origine arménienne.

A 30 ans, le pianiste, qui navigue entre Paris, New-York et Erevan, réputé pour son perfectionnisme et l'expressivité très physique de son jeu, dévoile des compositions intenses, empreintes d'un lyrisme fougueux et portées par la virtuosité d'un groupe où l'on retrouve son frère Marc Karapétian à la basse et, pour cette tournée, le batteur David Paycha ainsi que deux solistes compatriotes issus du réputé Gurdjieff Ensemble, Norayz Gapuyan au duduk (hautbois caucasien) et Avag Margaryan au blul (petite flûte traditionnelle). Entre ombres et lumières, leur répertoire aux mélodies très enlevées croisant pop, rock et jazz-rock psyché, donne la couleur flamboyante de cette formation toute à l'image du jazz moderne, étourdissante d'énergie et dont l'osmose dans le jeu fait des étincelles.

MARDI 3 OCTOBRE

20H

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER

Durée : 1 h 15

Billetterie individuelle :
25 € - 21 € - 20 €

Formule abonnement p. 61

Yessaï Karapétian piano
Marc Karapétian basse
David Paycha batterie
Norayz Gapuyan duduk
Avag Margaryan blul

© Nicolas Soira

PIECE CHOREGRAPHIQUE

SOUS LE POIDS DES PLUMES

— Cie Pyramid —

Quatre danseurs qui, à travers la poésie de leurs corps, plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs différents souvenirs de vie. Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes, qui mêleront danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets.
Les souvenirs font ce que nous sommes, reflètent notre vie, notre identité.
Les souvenirs sont également ce qui nous rattache au temps qui passe.
Alors ils s'abîment, se morcellent, tels des plumes qui nous échappent.
Alors, sommes-nous vraiment certains de nous souvenir ?

Ces plumes, qui, quand elles s'envolent, nous font nous souvenir…
Mais le temps passe et ces plumes tombent… la vitalité s'estompe.
Que nous reste-t-il mis à part ce corps nu, brut, laissant transparaître nos cicatrices ?

VENDREDI 13 OCTOBRE

20H

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER

Durée : 1 h

À partir de 6 ans

DECOUVERTE

Billetterie individuelle
17 € - 15 € - 14 €

Formule abonnement p. 61

Direction artistique collective
Compagnie Pyramid
Chorégraphe **Fouad KOUCHY**
Lumières **Mathieu PELLETIER**
Interprétation
Yann CRAYSSAC,
Mounir KERFAH,
Benjamin MIDONET,
Mounir TOUAA
Scénographie **Olivier BORNE**
Responsable de production et diffusion **Laurène RONCE**
Responsable de communication et diffusion **Émilienne BEAU**

© Fabien Tijou

CHANSON

Les Oreilles en Pointe

ORIANE LACAILLE

Dans l'univers d'Oriane Lacaille, il y a des inspirations africaines, indiennes, malgaches et européennes. Chanteuse, percussionniste, auteure, compositrice, interprète, elle porte en elle le métissage créole de la Réunion et incarne un univers musical empreint de grands voyages.
Issue d'une lignée de musiciens réunionnais par son père René Lacaille, elle monte sur scène avec lui depuis ses 13 ans et a tourné dans le monde entier.
Puis elle s'émancipe encore et nous laisse entendre sa voix… Et quelle voix ! Chaleureuse, tantôt douce et sucrée, tantôt cristalline ou épicée… Encouragée par Piers Faccini, Oriane écrit et compose des chansons pavées d'influence créole et mélange avec poésie les langues française et créole.
Avec sa fraîcheur et son grain de soleil, elle nous entraîne dans ce nouveau projet : un trio voix, percussions, batterie et contrebasse.

Oriane Lacaille : chant, ukulélé, percussions
Héloïse Divilly : batterie, kayamb, chœurs
Yan-Lou Bertrand : contrebasse, trompette, chœurs
Joseph Lavandier : technicien son

SAMEDI 11 NOVEMBRE
20H30

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER

Durée : 1 h 30

Tarif unique : 10 €
Formule abonnement p. 61

© DR

MUSIQUE VOCALE

SOLSTICE

Fondé en 1830 à Upsalla, Allmänna Sången est le plus vieux chœur académique en Scandinavie. A l'époque, le chœur a posé les bases de nombreuses traditions étudiantes toujours en vie à Uppsala.
En 1963, le Allmänna Sången a été transformé en ensemble mixte devenant l'un des meilleurs chœurs mixtes de Suède. Le chœur a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux. Il collabore souvent avec des musiciens de renom et participe régulièrement à des événements, comme le concert de printemps traditionnel ou le concert de Noël au château d'Uppsala.

Allmänna Sången, Suède
Direction : Maria Goundorina

Equinoxe d'Eric Lebrun
Chœur et harpe
Prix du département de la Loire du concours de composition FestyVocal
Flora Francescut, harpiste

Analemme d'Aurélien Hallopeau
Chœur et vibraphone
Prix de la Ville de Firminy du concours de composition FestyVocal
Luis Alpiste, percussionniste

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

16H30
PROPOS D'AVANT-CONCERT AUDITORIUM SOUS LA NEF

18H CONCERT
EGLISE LE CORBUSIER

Durée : 1 h 30

DÉCOUVERTE

Billetterie individuelle
17 € - 15 € - 14 €
Formule abonnement p. 61

© Yann Orhan

CHANSON

Les Oreilles en Pointe

SAMEDI 18 NOVEMBRE
20H30

LE FIRMAMENT

Durée : 2 h

AXEL BAUER

— Radio Londres —

Billetterie individuelle : 30 €
Formule abonnement p. 61

Avec *Radio Londres*, son septième album studio en quatre décennies d'un parcours jalonné de tubes inattendus et de longs formats singuliers, Axel Bauer rend hommage à un esprit de résistance historique, le transposant dans notre monde contemporain avec conviction et humilité. Cette suite harmonieuse de chansons brûlantes, nourries d'une électricité tendue comme de mélodies entêtantes, taillées dans le roc(k) d'une sensibilité à fleur de peau, permet à Axel Bauer d'exprimer toute la palette de ses talents, du compositeur inspiré à l'interprète enflammé, en passant par l'auteur habité et le guitariste surdoué.
En cinquante-huit minutes haletantes et accrocheuses, Axel Bauer délivre, avec une réussite à la fois inédite et éclatante, un grand disque à son image et, par extension, à celle de la vie elle-même : chaleureux, addictif, simple et mortel.

Première partie : KATIA ROCK
Katia Rock, artiste pluridisciplinaire innue originaire de la communauté de Maliotenam sur la Côte-Nord, nous livre avec une générosité inouïe son rapport au Nitassinan, à ses racines et à sa culture si riche des Première Nations.

© Jean-Charles Labarre - sprinprog.com

© Cécile Biasotto

CIRQUE

FANTAISIE CHROMATIQUE EN FANTOME MINEUR

— Cie Plooc's Ploc's —

Un musicien et une acrobate, ainsi que quelques créatures sorties de leur imaginaire.
Ils s'inspirent du temps et du hasard ; ils se questionnent sur le visible, l'invisible, sur ce qui nous relie à la mort et aux vivants.
Avec simplicité, ils jouent, dialoguent, et invitent les spectateurs à entrer dans leur espace où la pluie est une musique connue.
Avec *"Fantaisie chromatique en fantôme mineur"*, la compagnie Plooc's Ploc's déploie un univers onirique et teinté d'absurde dans lequel les personnages évoluent avec douceur, humour, et légèreté.
Un dialogue sensible entre le langage de l'acrobatie.

Distribution artistique
Cannelle Maire & Guilhem Fontes
Musique originale
Guilhem Fontes
Régie et création lumière
Amélie Verjat
Régie et création son
Timothée Vierne
Regard extérieur
Heinzi Lorenzen
Construction du piano à roues
Olivier Laures
Conception machinerie
Paul Alphonse

MARDI 28 NOVEMBRE
20H

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER

Durée : 55 mn
À partir de 4 ans

DECOUVERTE

Billetterie individuelle
17 € - 15 € - 14 €
Formule abonnement p. 61

© Céline Rochetta

DUO BURLESQUE

LA PREMIERE FOIS

— Cie La neige est un mystère —

Deux clowns se questionnent sur nos origines.
Une conférence intense et déroutante.

Ruth et Etienne Palin, mari et femme, vous présentent leur toute première conférence sur le thème d'Adam et Eve. Ensemble, ils créent le paradis tel qu'ils l'imaginent. Mais l'histoire du couple mythique les rattrape. Sous le regard du public, Ruth et Etienne se retrouvent confrontés à tout ce qu'ils sont l'un pour l'autre. Cette première fois les envahit d'émotion et la conférence dérape. Ils se perdent dans le fantasque jardin d'Eden et ne savent plus se situer entre les personnages d'Adam et Eve, leur rôle de conférencier et leur relation de couple.

De et avec : Claire Dosso et Guillaume Mitonneau
Mise en scène : Paola Rizza
Création lumières : Marc Flichy

VENDREDI 1ER DECEMBRE

20H

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER

Durée : 1 h 10

À partir de 7 ans

DECOUVERTE

Billetterie individuelle
17€ - 15€ - 14€

Formule abonnement p. 61

© DR

CIRQUE

COUP DE ♥

LE BIBLIOTHECAIRE

— Cie Le Gros Orteil —

Spectacle de théâtre physique, jeu clownesque, beat box et cirque

Paul-Émile Dumoulin travaille à la bibliothèque de sa ville depuis vingt-cinq ans. Il est sérieux, fier, nerveux et parfois tellement maladroit. Les rayons doivent être impeccables, chaque livre à sa place. Mais attention, lorsque Paul-Emile Dumoulin se met à lire des passages, il entre complètement dans l'histoire et le goût de l'aventure le montre sous un autre jour. Il incarne les personnages des livres qu'il a entre les mains en leur donnant vie de façon très expressive, mêlant acrobaties, équilibres, jonglerie, break dance et beat box.
Un spectacle drôle qui donne envie de lire !

Avec Hippolyte
Avec Temal Productions
Mise en scène Marie-Hélène D'Amours et Hippolyte
Costumes Elizabeth Cognard
Musique Hippolyte
Décors Ghislain Buisson
Éclairage Julie Laroche

VENDREDI 15 DECEMBRE

18H30

LE FIRMAMENT

Durée : 50mn

À partir de 5 ans

DECOUVERTE

Billetterie individuelle : 10 € - 5 €

Formule abonnement p. 61

© Gaelle_Astier-Parrel

CHANSON

KENT

— Sherzando —

Après la tournée célébrant ses quatre décennies de carrière, la publication d'un roman *(Peine Perdue)* et la sortie d'une BD sur la vie d'Elvis, Kent avait décidé de prendre une année sabbatique. Et puis les confinements successifs sont passés par là, et pour lutter contre le pesant sentiment d'inaction sans liberté qui le faisait tourner en rond, il a pris sa guitare et les chansons sont venues.
Fidèle à sa volonté d'être différent à chaque fois, après un album piano-voix, puis une ouverture vers une formule plus pop, il a privilégié une approche intimiste sous forme d'un trio : Marc Haussmann, un pianiste rencontré à Berlin qui l'accompagne désormais en tournée, Alice Animal, qu'il a découverte en la voyant chanter sur scène avec sa guitare électrique, et lui-même à la guitare sèche.
Scherzando, terme musical qui signifie "avec légèreté" dans la musique classique, est particulièrement indiqué pour cette longue évocation pleine de tendresse et d'humour des années de jeunesse.

VENDREDI 19 JANVIER

20H

LE MAJESTIC

Durée : 1 h 30

Billetterie individuelle
25 € - 21 € - 20 €

Formule abonnement p. 61

© Olivia Casajus

THEATRE

BOULE DE SUIF (LA MEUTE)

— Cie Les Moutons Noirs —

Adaptation de la nouvelle de Guy de Maupassant

Une salle de classe, un professeur, des élèves, le public, une situation de harcèlement scolaire connue de tous et pourtant.
Tout bascule quand, à travers l'étude de texte, ce professeur tisse des liens entre l'œuvre et l'actualité, entre les personnages de la nouvelle et des situations bien réelles. Tout prend forme, tout fait sens, et en même temps que se décryptent les mécanismes de l'esprit de meute, se dessinent les contours d'une résilience collective.
Comment s'attaquer au problème du harcèlement scolaire, moral, sexuel, de la domination, de l'exclusion, de la violence collective ?
Comment impacter les consciences ? Sans faire la leçon, sans enfoncer des portes ouvertes et sans mettre en danger les réelles victimes ?
En sensibilisant le groupe, le collectif, par une approche détournée, divertissante pour lui faire comprendre ses propres mécanismes de violence ordinaire.
Un comédien seul en scène, mêlant l'humour, la jonglerie théâtrale et le dessin en direct, raconte l'histoire d'Elisabeth Rousset, illustration parfaite du paradigme moderne du bouc émissaire.

VENDREDI 26 JANVIER

20H

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER

Durée : 1h15

À partir de 13 ans

DECOUVERTE

Billetterie individuelle
17€ - 15€ - 14€

Formule abonnement p. 61

Avec et mise en scène par
Yannick Laubin
Collaboration artistique
Iris Mirnezami, Olivia Grenez, Paola Secret, Mathieu Alexandre, Charly Labourier
Collaboration psychologie
Dorothée Gempp
Collaboration Histoire
Sylvain Venayre
Lumières
Alice Gill Kahn et Remi Cabaret
Son Antoine Ciceron, Jo Zeugma

© Unisoni

OPERA

RENCONTRES MUSICALES EN LOIRE

IDYLLE SUR LA PAIX

Quoi de plus paradoxal que de composer un hymne à la paix pour célébrer la puissance guerrière d'un souverain ? C'est pourtant le pari que relève Lully, sur un livret de Racine, afin d'honorer "un roy victorieux", celui dont le "bras est craint du couchant à l'aurore". L'œuvre alterne récits, airs et chœurs, tous louant la magnificence et la gloire de Louis XIV. C'est une relecture du XXIe siècle que propose le chœur de chambre Sinfonietta, dirigé par Yannick Berne, accompagné par Unisoni, ensemble de musique ancienne, mêlant narration, chants et danse avec une vision un brin moqueuse de la flagornerie des gens de la cour souhaitant plaire au Roi-Soleil.

Cet opéra rarement joué est un bijou de la musique baroque. Court dans sa durée, charmant, il est accessible à tous, mélomanes avertis ou spectateurs d'un soir. C'est une version scénique que nous vous proposons avec décor, costumes et mise en espace.

SAMEDI 3 FEVRIER

16H

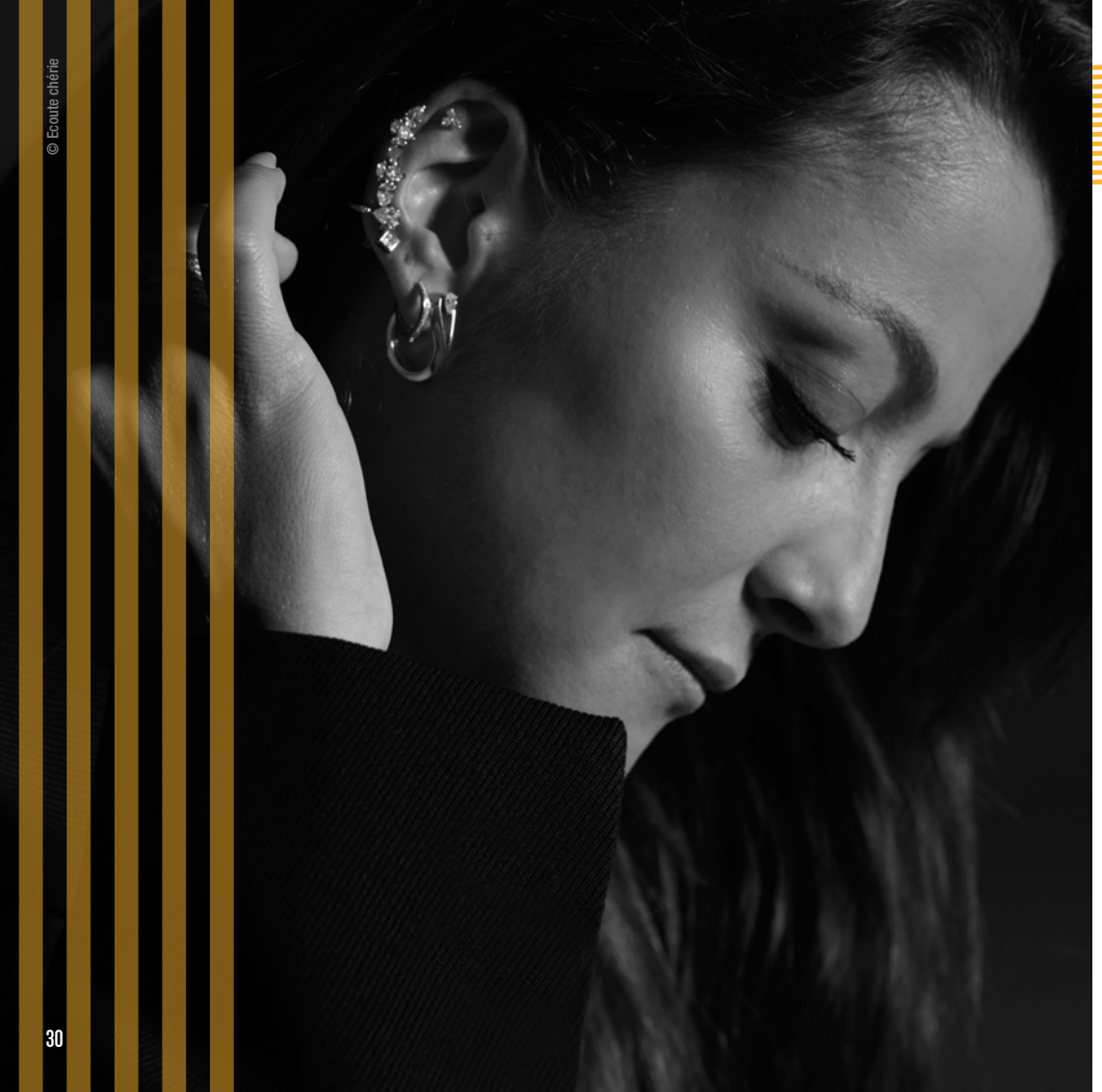
LE MAJESTIC

Durée : 1 h 15

Billetterie individuelle
25 € - 21 € - 20 €

Formule abonnement p. 61

Opéra de Jean-Baptiste Lully
Livret de Jean Racine
Unisoni
Sinfonietta
Mise en espace et narrateur
Thomas Gérard
Direction Yannick Berne



© Ecoute chérie

CHANSON

CAMILLE LELLOUCHE

— A Tour —

Elue par le public “chanson de l’année” lors des Victoires de la musique avec *Mais je t’aime* en duo avec Grand Corps Malade, Camille Lellouche sort son premier album tant attendu, *A*. Chez elle, la musique a toujours été à la fois une passion, une quête, un exutoire, une nécessité, une thérapie. Aussi obstinée que travailleuse, elle n’a pas ménagé sa peine pour se retrouver là.
Naturellement, son premier album oscille entre chanson française dans sa tradition la plus classique et pop urbaine.
Camille Lellouche vous donne rendez-vous pour vivre avec elle cette tournée inédite.

SAMEDI 10 FEVRIER

20H

LE FIRMAMENT

Durée : 1 h 15

Billetterie individuelle
30 € - 26 € - 24 €

Formule abonnement p. 61

HUMOUR

ARCOMIK FESTIVAL

ON NE PLAISANTE PAS AVEC L'HUMOUR

Ils sont Tyranniques mais Généreux.
Ils sont Suffisants mais Attachants...
Ils sont Donneurs de Leçons mais Bienveillants.
Ils sont Engagés et surtout drôles !

"Ils", ce sont les humoristes de France Inter qui font rire tous les jours des millions d'auditeurs. France Inter a décidé de réunir quelques-uns de ses talents à l'antenne et de partir en tournée à travers la France. En chef d'orchestre, Daniel Morin réunira sur scène, pour un spectacle original, quelques-uns de ses collègues humoristes de France Inter, pour un spectacle qui s'annonce hors normes. Parce que, rappelons-le, *On ne plaisante pas avec l'humour.*

Après leur succès en 2022 et 2023, les humoristes de France Inter reviennent en 2024 avec un nouveau plateau pour une saison 3 !

DIMANCHE 25 FEVRIER
16H30
LE FIRMAMENT
Durée : 1 h 30

Billetterie individuelle : 30 €
Formule abonnement p. 61

© F. Rappeneau

THEATRE

AVE CESAR !

Didier et Corinne ont fêté leurs vingt-cinq ans de mariage il y a peu. Corinne a réservé un week-end pour deux dans un hôtel branché.
Elle a voulu cette parenthèse pour qu'ils puissent se retrouver, loin du quotidien et des enfants.
Corinne a peur de la routine, peur de ne plus être aimée et désirée.
Didier, lui, n'aime pas les questionnements, il croit au couple, au quotidien et à la pérennité du choix fait il y a vingt-cinq ans.
Nous allons vivre ce week-end avec eux, entre pleurs et fou-rires, confessions intimes, danses endiablées, tendresse et colère, room service défaillant, décryptage d'un exemplaire de "Le sexe pour les nuls", souvenirs, bilan et projets…
Attention, "Ave César !" n'est pas une comédie romantique ordinaire, vous ne saurez peut-être pas, après quatre-vingt-dix minutes qui vient de Mars et qui vient de Vénus, mais le miroir qui vous est tendu vous offrira une soirée d'éclats de rires et d'émotions.

"Un voyage touchant et hilarant au cœur du couple et de sa longévité"
France Bleu

"Ave César, Ceux qui vont mourir de rire te saluent" Art Scène Radio

"On peut tous se retrouver dans cette pièce. Elle nous donne envie de nous redire des «je t'aime» et de faire plus attention à l'autre"
Les Nourritures Litteraistres

JEUDI 14 MARS
20H

LE MAJESTIC

Durée : 1 h 30

Billetterie individuelle
30 € - 26 € - 24 €

Formule abonnement p. 61

Avec
Frédéric Bouraly, Christelle Reboul
D'après "Sexy laundry"
de Michele Riml
Adaptée par Eric Laugérias
et Raphaël Pottier
Traduite par Alexia Périmony
Assistante à la mise en scène :
Judith d'Aleazzo
Scénographie : Bastien Forestien
Stylisme : Cécile Dulac
Lumière : Denis Koransky

© Quentin Crestinu & Pauline Bayard

DANSE

CRéATION 2023

ROUGE (LES QUATRE SAISONS)

— MINUIT/Compagnie Pauline Bayard —

Rouge [les quatre saisons] se construit à partir des Quatre Saisons (Vivaldi, Richter et une re-création électronique) pour cinq interprètes femmes, de 25 à 83 ans, à différentes étapes de leur vie. L'équipe artistique est constituée de Nadia Vadori-Gauthier - interprète, chorégraphe et chercheuse à l'initiative du projet de performance *Une minute de danse par jour*, Julie Anne Stanzak - interprète du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch depuis plus de trente ans, Sylvie Deluz - dont le parcours artistique s'est inscrit au sein de l'émergence de la danse contemporaine en France, Fanny Sauzet - interprète et assistante chorégraphe de tous les projets développés par Minuit, et Pauline Bayard - chorégraphe.

A travers le temps qui passe, la pièce raconte les rêves et désirs de ces femmes, comment ceux-ci les submergent, les tiennent en éveil et les poussent à un dépassement. Puisant dans le vécu des interprètes, chaque saison met à l'honneur le point de vue d'une génération. Pour dire la beauté du corps qui change et traverser le temps comme un apprentissage de nos propres métamorphoses.

MERCREDI 20 MARS

20H

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER

Durée : 50 minutes

À partir de 14 ans

DECOUVERTE

Billetterie individuelle
17€ - 15€ - 14€

Formule abonnement p. 61

Conception & chorégraphie
Pauline Bayard
Musique
Antonio Vivaldi,
Max Richter,
Marc Artières
Les Quatre Saisons
Interprètes
Fanny Sauzet
Nadia Vadori-Gauthier
Julie Anne Stanzak (Interprète Tanztheater Wuppertal Pina Bausch)
Sylvie Deluz
Pauline Bayard

© Michel_Lefant

CHANSON

JEUDI 4 AVRIL
20H

LE MAJESTIC

Durée : 2 h

LES TIT'NASSELS

— À double tour —

Voici le second volet d'*À double tour*, le nouvel album des Tit' Nassels. Il ne s'agit pas d'un duo comme la chanson française en pratique souvent – couple, duel, tango sensuel ou pavane romantique. Ils avancent avec une opiniâtre liberté, une radieuse simplicité, leurs chansons naissant de la seule nécessité de dire ce qui leur survient : des questions, des colères, des sensations, des plaisirs, des sentiments – la vie, quoi. Il en résulte quelque chose qui fait songer à la langue quotidienne et aux images irréelles de Jacques Prévert, des évidences mélodiques du folk ou de la chanson française classique.

Billetterie individuelle
25 € - 21 € - 20 €

Formule abonnement p. 61

Première partie : MALAKA

Duo de sœurs né sous confinement, Malaka se caractérise par la voix. Deux grains très distincts, mis à contribution pour aborder la vie au naturel, accompagnés d'un jeu épuré. Une invitation à apprécier la simplicité d'une musique porteuse de messages à la frontière du folk et de la soul.

© Simon Gosselin

THEATRE

LIBRE ARBITRE

— Cie Le Grand Chelem —

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un "test de féminité". Plus de dix ans après, cette sportive hors-norme est interdite de compétition et se bat toujours pour faire valoir ses droits auprès des instances juridiques.
Qu'est-ce qu'une "vraie" femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? À travers le parcours de Caster Semenya, *Libre arbitre* questionne la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

Conception et écriture **Julie Bertin et Léa Girardet**
Mise en scène **Julie Bertin**
Avec **Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck et Julie Teuf**
Collaboration artistique **Gaia Singer**
Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel**
Son **Lucas Lelièvre**
Lumières **Pascal Noël**
Costumes **Floriane Gaudin**
Chorégraphie **Julien Gallée-Ferré**
Régie générale & lumière **Thomas Jacquemart ou Léo Delorme ou Nicolas Lemoine**
Régie son & vidéo **Théo Lavirotte ou Thomas Lanza**
Administration et production **Gwénaëlle Leyssieux et Juliette Thibault / Label Saison**
Diffusion **Séverine André Liebaut / Scène 2 et Kelly Gowry / ACMÉ**
Production **Cie Le Grand Chelem et ACMÉ**

VENDREDI 12 AVRIL

20H

LE FIRMAMENT

Durée : 1h40

À partir de 14 ans

Billetterie individuelle
25 € - 21 € - 20 €

Formule abonnement p. 61

Cette pièce est librement inspirée de la vie de Caster Semenya.

Avertissement : **Certaines scènes abordant la médicalisation du corps des personnes intersexes peuvent heurter la sensibilité.**

ONE MAN SHOW MUSICAL

MC PAMPILLE

— Le vert solitaire —

Rappeur certifié disque de charbon, chroniqueur foot aux millions de vues, MC Pampille est désormais LA figure du star-système local !

À travers son seul-en-scène, il nous raconte son ascension dans le show business forézien, sa jeunesse à La Métare, son amour incommensurable pour sa Ville, son Peuple et son Club, sa descente aux enfers et sa renaissance en paroles et musique ! Un vert parmi tant d'autres, un Stéphanois touchant et pur jus à la gouaille légendaire qui nous embarque dans son monde entre humour, chansons et franche autodérision.

Avec son accent à couper au couteau, sa joie de vivre ou son babaud, Pampille n'est pas le roi du gaga, c'est le roi du rap gagame !!

JEUDI 23 MAI
20H

LE MAJESTIC

Durée : 2h

À partir de 10 ans

DECOUVERTE

Billetterie individuelle
17€ - 15€ - 14€

Formule abonnement p. 61

Avec **MC PAMPILLE**
Écrit et mise en scène par
MC PAMPILLE
Production **Yes High Tech**

CHANSON

OFFRE RESERVEE AUX ABONNES

Nombre de place limité

VENDREDI 17 NOVEMBRE

20H

LA FORGE
LE CHAMBON FEUGEROLLES

Durée : 1 h 30

Billetterie :
www.oreillesenpointe.com

JULIETTE

"Chansons de là où l'œil se pose", le nouvel album de Juliette. Ce disque affiche une capacité à mêler l'anecdotique et le tragique, les objets et les Hommes. Le rire et les larmes. Le soleil et les ombres. Le petit théâtre de la vie.

Fidèle, cet album a été réalisé avec son complice Renaud Letang.

Le Chambon Feugerolles
COMMUNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

En partenariat
avec la Ville du Chambon-Feugerolles

CIRQUE

OFFRE RESERVEE AUX ABONNES

Nombre de place limité

DIMANCHE 4 FEVRIER

15H

LE FIRMAMENT

Durée : 1h30

À partir de 3 ans

Billetterie :
Comité des fêtes de Firminy

MONDIAL DES CLOWNS

Pour cette deuxième édition, le Comité des Fêtes de Firminy organise un nouveau spectacle mêlant clowns, transformisme, jonglage et bien d'autres arts issus du cirque. Des artistes internationaux défileront sur la scène du Firmament pour régaler petits et grands : venez en famille ou entre amis, ce spectacle est ouvert à tous !

DECOUVERTE

OFFRE RESERVEE AUX ABONNES

Nombre de place limité

NUIT DE LA SAINT-PATRICK — 3e EDITION

SAMEDI 16 MARS

20H

LE FIRMAMENT

Durée : 2 h 30

Billetterie :
Audacieuse Notre-Dame-du-Mas

Au programme de cette troisième nuit de la Saint-Patrick organisée par la section animation de l'Audacieuse Notre-Dame-Du-Mas au Firmament : trente-cinq musiciens sur scène pour une soirée pleine de surprises !

Cette année, le Bagad du Pays d'Aix vous fera découvrir ses cornemuses, bombardes et percussions. Inspiré du pipe band écossais, le bagad est un ensemble musical typiquement breton. Les musiciens du Bagad du Pays d'Aix ont partagé la scène d'artistes ou ensembles connus, comme Carlos Nunez, Tri Yann, Michael Jones ou encore le Condor.

C'est ce dernier, accompagné de ses formidables musiciens, qui enflammera le Firmament à travers un spectacle de musique celtique de très grande qualité.

Pub irlandais
et petite restauration sur place