La saison Jeune public

2022 | 23

Boum boum

Petrek et Thibaut Martin | Conte musical

Une joute entre chansons et histoire

"Boum Boum" est une histoire chantée, racontée, à partir de l'adaptation du livre éponyme. Le personnage, un enfant, plonge dès ses premiers pas dans le monde nouveau des "Autres-gens".

"Le jour de ma naissance, pieds nus, gros comme une crevette, mon cœur horloge s'est mis en route… Aujourd'hui, me voilà dans la grande famille des gens ! Dans cette grande famille, nous sommes très nombreux. Il y a moi, il y a les autres. Je les appelle les Autres-Gens. Salut, moi, c'est Boum-Boum !
Papa Boum Boum est parti depuis très longtemps. Il m'a laissé tous ses sourires comme un gros cadeau. Ce serait dommage que tous ces sourires disparaissent, qu'ils s'envolent à tout jamais. Non, il faut trouver la recette. J'ai longtemps cherché comment les garder, où j'pourrais bien mettre tous ces sourires pour les avoir près de moi chaque fois que j'en aurais besoin. Dans ma chambre ... trop petite ! Dans mes chaussettes… trop sales ! Dans mon sandwich… trop gras ! Alors après bien des jours et beaucoup de nuits à chercher, j'ai décidé de les ranger au fond de mon cœur, dans une valise…"

Petrek Texte et musique
Thibaut Martin Musique et arrangements
Wally Texte
Claire Truche Mise en scène
Fred Masson Création son et lumière - Régie générale
Anne Isabelle Ginisti Scénographie
Pascal Henardi Construction du décor
Anne Dumont Costumes
Arnaud Foulon Photographies

Mercredi 15 mars
15h
Maison de la Culture Le Corbusier

Séances scolaires les 16 et 17 mars

Durée : 45 mn

À partir de 3 ans

© Julien Bruhat

Etiquette(s)

Cie Le Souffleur de verre | Conte musical

Une pièce qui se traverse avec un dé

Nous voulons parler des étiquettes.

Celles qui classent et rangent, celles qui emboîtent. Nous, les adultes, avons besoin de mettre des étiquettes pour lire le monde qui nous entoure, le comprendre, se rassurer de le bien comprendre, d'avoir raison de le comprendre. Parce que, derrière l'étiquette qu'on a collée et souvent très bien collée, dans tous ces instants de la vie quotidienne, il y a un classement, un ordre, une façon de réagir, une certitude. Une vérité.

Nous voulons parler des étiquettes parce qu'elles ont toujours des conséquences. Celles qu'on nous impose. Celles qu'on accepte. Celles qu'on se donne, les masques que nous prenons. Mais ne suis-je que ce que dit cette étiquette ? Suis-je comme un objet qu'on achète ? Qui suis-je ? Suis-je celui ou celle que l'on décrit ou est-ce que je me cache au fond de moi ? Hors de quoi je suis ? Des fois, des étiquettes, on en porte dans le dos sans le savoir. Heureusement, il y a des personnes qui déchirent leurs étiquettes. Mais attention de ne pas enlever une étiquette pour en mettre une autre...

Texte Sabine Revillet et Julien Rocha
Mise en scène Cédric Veschambre
Avec Delphine Grept et Julien Rocha
Scénographie Clément Dubois
Costumes Carole Vigné
Production Compagnie Le Souffleur de Verre
Co-production Le Caméléon – Pont-du-Château (63) / En recherche de co-production

La saison Jeune public 2022 | 23

Mercredi 22 mars
15h
Maison de la Culture Le Corbusier

Séances scolaires du 23 et 24 mars

Durée : 25 à 45 mn

À partir de 5 ans

S'il pleut d'partout,
c'est que le ciel est plein d'trous...

Cie La Clinquaille | Théâtre et chansons

CRéATION

Ils sont deux, Mâdâme et Norbert son homme à tout faire. Elle, chanteuse d'opéra oubliée, se rêve encore en diva malgré le temps qui ruisselle. Elle vit dans un monde à elle, un monde de poésie et de douce folie où tout ne tourne pas toujours très rond.

Lui, le fidèle majordome, est le dernier compagnon de route de Mâdâme. Il tente de maintenir à flot cet intérieur qui doucement prend l'eau et accompagne Mâdâme dans ses rêves d'opéra passés.

Norbert se met en quatre pour ses beaux yeux et lui invente un chemin doré. Et qui sait, si l'amour était au bout de leur voyage ?

Idée originale Christophe Roche
Textes Louis Calaferte
Mise en scène Alban Coulaud
Interprétation Odile Bertotto & Christophe Roche
Lumières Guillaume Lorchat
Scénographie Isabelle Decoux
Musiques Christophe Roche
Administration Natacha Perche

Mercredi 26 avril
15h

Maison de la Culture Le Corbusier

Séances scolaires
les 27 et 28 avril

Durée : 35 mn

À partir de 2 ans

©Judith Chomel

Nour

Cie Canticum Novum | Théâtre musical

CRéATION 2023

Moi, c'est Masha.
Je suis ici aujourd'hui.
Avant, je vivais ailleurs.
Entre temps, j'ai habité plein d'endroits différents.
Mon voyage, je l'ai entrepris il y a longtemps, quand j'étais à peine plus grande que vous. Ceci dit, pas sûre que j'ai fini de grandir. Peut-être que c'est pour ça qu'il m'arrive encore d'avoir peur la nuit. Ou de me sentir seule. Alors, quand l'ombre est trop épaisse et le silence trop dense, j'ouvre mon carnet, celui où chaque membre de ma famille a laissé un mot, un gribouillis, une empreinte de doigt ou un dessin, rien que pour moi. Là, je m'emmitoufle dans mes souvenirs.

Dans ce nouveau spectacle Jeune Public, Canticum Novum convoque notre mémoire collective et individuelle. L'ensemble s'interroge sur la transmission générationnelle : comment la cellule familiale devient-elle un territoire de partage et de transmission ? Comment se construisent nos légendes familiales ? Comment redonne-t-on vie au passé grâce aux souvenirs ?

Direction musicale Emmanuel Bardon
Anasma danse
Emmanuel Bardon chant
Pernelle Marzorati harpe
Aliocha Regnard nyckelharpa, fidula, compositions
Henri-Charles Caget percussions
Équipe de création :
Élodie Chan écriture, chorégraphie, mise en espace
Judith Chomel mise en images

Site internet : www.canticumnovum.fr
Facebook : www.facebook.com/canticumnovum42/
Instagram : www.instagram.com/canticumnovum42/

La saison Jeune public 2022 | 23

Mercredi 31 mai
15h
Maison de la Culture Le Corbusier

Séances scolaires les 1er et 2 juin

Durée : 50 mn

À partir de 6 ans